

„Na něco se tě zeptám a chci, abys mi upřímně odpověděl... Co je horší?
Zemřít v lesích hladem a podchlazením, stát se zvířetem a být zabit a sežrán větším zvířetem,
anebo mít občas krvácení z nosu?“



HUMMR

adaptace stejnojmenného filmu Yorgose Lanthimose a Efthymise Filippou

YORGOS LANTHIMOS (*1973, Athény)

je filmový, televizní a divadelní režisér, scénárista a fotograf, který je právem považován za jednoho z nejvýznamnějších filmařů své generace.

Kariéru zahájil v 90. letech v oblasti experimentálního divadla a audiovizuální tvorby. Režiroval taneční projekty, televizní reklamy, hudební videoklipy a krátké filmy. V roce 2004 se podílel na přípravě zahajovacího a závěrečného ceremoniálu Letních olympijských her, které se konaly v Athénách. Věnuje se také fotografii – publikoval několik autorských fotografických knih.

V roce 2001 měl premiéru film *My Best Friend*, na němž se podílel jako spolurežisér. Jeho samostatným celovečerním debutem byl film *Kinetta* (2005). Mezinárodní pozornost získal filmem *Špičák* (2009). Následoval film *Alpy* (2011). V dalších letech začal natáčet anglicky mluvené filmy, mezi něž patří *Humr* (2015) a *Zabití posvátného jelena* (2017). V roce 2018 uvedl oceňovaný snímek *Favoritka*.

V roce 2023 režiroval film *Chudáčci* v hlavní roli s Emmou Stone, se kterou spolupracoval i na dalších projektech – *Milé laskavosti* (2024) a *Bugonia* (2025).

Ve své tvorbě Lanthimos využívá stylizovanou filmovou řeč, specifickou práci s kamerou a hereckým projevem. Jeho filmy často tematizují mezilidské vztahy, mocenské struktury a sociální chování. Typický je pro něho černý humor.

Jeho filmová tvorba je nejčastěji spojována se jménem Efthymis Filippou, s nímž pravidelně spolupracuje na scénářích.

Za svoji tvorbu obdržel řadu nominací na prestižní filmové ceny. Spoustu z nich úspěšně proměnil. V roce 2023 se zapojil do iniciativy na podporu zachování historických kin v Athénách.



DYSTOPIE

(z řec. dys = vadný, špatný, rozrušený; topos = místo) – zvláštní druh *utopie*, „utopie se znaménkem minus“. Jako ekvivalentní se používají termíny *antiutopie*, *kontrautopie*, negativní utopie, varovná utopie, odstrašující utopie, *kakotonie*.

Obsahem *dystopie* je pesimistická, pochmurná vize obecně nežádoucí společnosti.

Termín *dystopie* poprvé údajně použil *J. S. Mill* v parlamentním projevu v r. 1868, *dystopie* však mají podstatně delší tradici – jejich kořeny (v návaznosti na pojetí utopie) lze najít už v antice.

Za zakladatele novodobé *dystopie* jsou považováni zejména *J. Donnelly*, *J. London*, *E. Zamjatin*, k nejvýznamnějším autorům *dystopie* patří *A. L. Huxley*, *G. Orwell* a v určitém smyslu *K. Čapek*.

Autor *dystopie* může kritizovat např. určitou vizi lepší či ideální společnosti tím, že k ní vytvoří dystopickou paralelu – zachová hlavní principy uspořádání společnosti a jejího života vyzdvihované v kritizované vizi jako kladné a žádoucí, ale poukáže na

možné negativní důsledky a souvislosti. *Dystopie* mají nejčastěji podobu „utopie času“, kdy upozornují na to, co se může vyvinout z dnešní situace dané společnosti. Někdy dramatizují možné dlouhodobé negativní důsledky úpadkových, krizových, ale i zdánlivě neškodných, ba dokonce pozitivně chápaných tendencí. Varování je v *dystopii* často podáváno formou satiry.

Literatura: *Hillegas, M. R.*: The Future as Nightmare: H. G. Wells and the Anti-Utopians. New York 1967; *Klaič, D.*: The Plot of the Future. Utopia and Dystopia in Modern Drama. Michigan 1991; viz též *utopie*.



OBSAZENÍ

David
John, Samotář
Robert
Dívka, Samotářka
Sušenková, Recepční, Samotářka
Bezcitná, Samotářka, Policistka
Šéfka, Žena z hotelu
Milovaná, Žena z hotelu
Pokojská
Muž, Samotář, Číšník
Ředitelka hotelu, Matka šéfký
Partner ředitelky, Otec šéfký

Režie, autor adaptace, kostýmy:
Dramaturgická spolupráce:
Audio vizuální tvorba, technika:
Scéna:
Foto z inscenace:

Pěvecké duo a klávesy:

Grafická úprava:
Překlad (titulky k filmu):

Poděkování za pomoc při realizaci T. Mášovi, V. Goga, R. Navrátilovi, M. Hrubanovi a celému hereckému kolektivu.

Miroslav Hruban
Radek Navrátil
Petr Čermák
Klára Karasaridu
Hana Moravčíková
Olga Pavlů
Lenka Ježková
Věra Hloušková
Vladimíra Goga
Radim Dvořák
Nad'a Kubínková
Tomáš Jakoubek

Lucie Veselá Hašková
Ladislav Nunvář
Adam Veselý
Adam Veselý, Petr Kubík
Petr Šedivý

Simona Andrejsová,
Martin Kudrna

AdaLu
Tompson, Mark 82



Premiéra: 17. 4. 2026
25. sezóna, 112. premiéra Divadla Exil



DIVADLO
EXIL




Pardubice



OCI
OPTIKA ČIVICE



 Pardubický kraj